



LA ESQUINA DE  
**MI VALEDOR**

VOL.7 / \$ 20  
SOBRE VIVIENDA



· AL ADQUIRIR ESTA REVISTA ESTÁS AYUDANDO A LA REINSERCIÓN SOCIAL Y LABORAL DE POBLACIONES EXCLUIDAS ·



**Levi's**<sup>®</sup>

AL ADQUIRIR ESTA REVISTA LE ESTÁS DANDO EMPLEO A UNA PERSONA QUE VIVE EN SITUACIÓN DE CALLE Y EXCLUSIÓN SOCIAL, QUE DESEA MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA. ESTE MODELO FUNCIONA ASÍ: NOSOTRAS EDITAMOS E IMPRIMIMOS LA REVISTA. ELLOS, NUESTROS VALEDORES, COMPRAN CADA EJEMPLAR A \$5 Y LO VENDEN A \$20, OBTENIENDO ASÍ UN INGRESO CONSTANTE Y LEGÍTIMO. PARTICIPAN DE FORMA ACTIVA EN LA GENERACIÓN DEL CONTENIDO DE CADA NÚMERO Y SE CAPACITAN CONTINUAMENTE PARA DESARROLLARSE COMO MICROEMPRESARIOS.

TU COMPRA NO ES UNA LIMOSNA, ES UNA MANO ÚTIL Y EL PAGO JUSTO POR UN TRABAJO CREATIVO QUE FORTALECE NUESTRA IDENTIDAD COMO CIUDADANOS. CUANDO COMPRES UN EJEMPLAR, NO OLVIDES DECIR: "GRACIAS, VALEDOR".

## - MANIFIESTO MI VALEDOR -

- 1 ▶ Somos un tejido vivo, bajo el concepto de ciudad. Nos buscamos en la funcionalidad, sin saber que detrás de cada parte, hay un inmenso todo.
- 2 ▶ Lo desconocido es cotidiano. Creemos en la inclusión. Creemos en el trabajo colectivo.
- 3 ▶ Somos una herramienta de sobrevivencia; para ellos y para nosotras.
- 4 ▶ Construiremos una escalera hacia la comprensión, una que no discrimina.
- 5 ▶ Detestamos esos ángulos que nos dividen.
- 6 ▶ Observamos a través del visor crudo y natural de todo lo que nos rodea y de la verdad de las cosas.
- 7 ▶ Creemos en una solución a largo plazo que trabaje el problema desde la raíz y no una solución inmediata, por eso no seguimos el modelo asistencialista.
- 8 ▶ No es cuestión de levantar al otro, es cuestión de levantarnos juntos porque comprendemos que ayudar es ayudarnos.
- 9 ▶ Ya no queremos encontrar culpables, queremos soluciones. Somos el problema y la solución.



*The Big Issue*, de Australia, es nuestra revista hermana más lejana. Acaban de festejar su aniversario número veinte, y cuentan con 580 vendedores activos en todo el país.

Este año, *The Big Issue* ganó 'Mejor Proyecto' en los premios del INSP con "The Big Idea" (La Gran Idea), una iniciativa que fomenta la competencia y creatividad entre los estudiantes que quieren iniciar una empresa social. Los ganadores reciben el apoyo de empresarios sociales y expertos financieros para asegurar que sus ideas se conviertan en proyectos viables.



La esquina de Mi Valedor, Vol. 7, es una publicación mensual editada, publicada y distribuida por Mi Valedor Mx S.A. de C.V., Bucareli 69, Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06600. Editor responsable: María Portilla Acevedo. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2015-051111394600-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Contenido No. 16515, tramitado ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Impresora ACO, Nezahualpilli 144, colonia Juárez Pantitlán, Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, C.P. 57460. Este número se terminó de imprimir el 15 de agosto de 2016, con un tiraje de 3,000 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización por escrito del editor.

MI VALEDOR:

DIRECCIÓN Y EDICIÓN

MARÍA PORTILLA

DISEÑO EDITORIAL Y WEB

ANA ISABEL NIETO

COORDINACIÓN DE FOTOGRAFÍA

DELPHINE TOMES

COORDINACIÓN DE TEXTOS

PAULA GARCÍA

CORRECCIÓN DE ESTILO

ÚLTIMA SÍLABA

COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN Y VENTAS

PAULA GARCÍA

GESTIÓN SOCIAL

MARIANA PATRÓN

DELPHINE TOMES

ELENA GARCÍA

ADMINISTRACIÓN

REGINA RIVERO BORRELL

ASESORÍA LEGAL

SAMUEL BISSU

VALEDORES EDITORIALES

EKATERINA ÁLVAREZ

HÉCTOR MONTES DE OCA

LUIS ERRASTI

PAULA LAVERDE

COLABORADORES

ALESSANDRO BO

ALEJANDRO OSORIO

ANA PORTILLA

EMMANUEL PEÑA

ERIN LEE

ISABEL ZAPATA

JORGE PEDRO URIBE LLAMAS

LEONARDO TEJEDA

LIVIA RADWANSKI

LUIS GUILLERMO HERNÁNDEZ

ÓSCAR NAVARRETE

OTNIEL RODRÍGUEZ

ROSENDO SÁNCHEZ

SONIA MADRIGAL

CON EL APOYO DE:

FUNDACIÓN  
TELMEX telcel



ANTELOPE



FUNDACIÓN



TELE URBAN

¡Contáctanos!

mivaledormx@gmail.com

www.mivaledor.com

Tel. 5546 9562

f Mi Valedor

t MiValedorMX

i mivaledor

La Ciudad de México creció hasta comerse a las montañas circundantes.

Lo hizo absorbiendo zonas rurales, chupando con fuerza los recursos naturales. Los esfuerzos de algunos urbanistas talentosos quedaron cortos: el poblamiento informal se caracterizó por el descontrol, mientras que el formal fue heterogéneo y en algunos casos, sucumbió a la corrupción, viendo por los intereses de unos cuantos. Los resultados son de todos conocidos.

Esto hace que nuestra urbe sea única, con tipologías habitacionales tan diversas que rayan en la anarquía. El folclor urbano es una saturación insaciable de colores, estilos únicos, formas de vida, mezcla de épocas e influencias arquitectónicas: del barroco y el neoclásico al *art nouveau* y *art déco*, pasando por el californiano, el modernismo, el minimalismo churrigueresco... la suma de la belleza.

El hábitat suele ser el reflejo de una persona: las fachadas de las casas están llenas de signos que denotan la personalidad del habitante. Se puede decir mucho del defebio con tan solo observar el frente de su casa. Así, la vivienda define a la sociedad y su estructura. El hogar delimita lo que pasa en la privacidad, pero los límites son cambiantes y etéreos. En esta ciudad lo privado no necesariamente sucede en la comodidad del hogar; pasa en las calles. Y lo mismo ocurre a la inversa. La casa mexicana se modifica según las necesidades del habitante: casa-miscelánea, casa-comidacorrida-garage-taller, patio-bar, departamento-oficina...

Sin embargo, pasamos la mayor parte del tiempo fuera del lugar donde habitamos; por eso es que mostramos la propuesta de Sonia Madrigal y su interesante visión del tiempo vivido en el transporte. Tuvimos el privilegio de entrevistar a la cooperativa Palo Alto, un modelo de vivienda que es ejemplo de resistencia en un sistema como el nuestro, donde los intereses corporativos acaban con las colonias sin importar su contexto o su historia. Además mostramos la serie de fotografías de Livia Radwanski, quien nos comparte su interesante perspectiva sobre la gentrificación. Fuimos a Xochimilco a presenciar cómo vive la gente en la zona patrimonio de la UNESCO. Luis Guillermo Hernández nos comparte su crónica acerca de los maestros en plantón, con la cual nos identificamos por tenerlos presentes en nuestra rutina diaria hacia las oficinas de Mi Valedor. Óscar, uno de nuestros valedores más activos, nos escribe los recuerdos previos a su vida en las calles. Y como preludeo al tema, presentamos un cuento de Leonardo Tejada.

Ojalá les guste,  
María





# GOTERA

—¿Un remedio contra la sed?

*Es lo contrario que contra las mordeduras de perro. Si corréis siempre detrás del perro, nunca os morderá; si bebéis siempre antes de la sed, nunca os atacará.*

**François Rabelais**



Un hombre que vive en la planta baja de un edificio tiene la firme sospecha de que en el departamento de arriba vive una gigante reducida por el llanto. En los últimos días, no ha tenido otro tema de conversación que ése durante la hora del almuerzo de la oficina. Le expone el problema a su amigo Saldaña, quien se ríe afirmando que el asunto se trata de una simple gotera en el baño.

Aquel hombre quisiera ver si su amigo Saldaña se reiría sentado bajo esa tortura china, justo arriba del retrete; aunque no lo dice, piensa en la poca fibra que consumen durante la semana. Al tiempo que trincha un huevo cocido, Saldaña le pregunta el fin que tuvo el paraguas que le prestó el otro día. Lo que hizo aquel hombre fue colgarlo en el tubo de la regadera; y cuando por la noche se levanta al baño no puede pensar en otra cosa que en un murciélago enorme que toma la siesta; entonces se le van las ganas y regresa a su insomnio, pero después reaparecen porque el sonido de la gotera contra el espejo de agua estimula el imaginario de la vejiga; así la madrugada entera, hasta que amanece del todo y llega al trabajo, se desahoga, le cuenta a su amigo Saldaña y es asunto de nunca acabar.

El primer viernes que aquel hombre llegó con lo de la gigante, Saldaña prometió ir a arreglar la gotera al otro día. El muy bribón llegó con las manos llenas de familia e improvisaron un desayuno, jugaron a las cartas y, mientras su mujer e hijos tomaban la siesta en la sala, él vaciaba latas de cerveza ante la mirada nerviosa de aquel hombre. Antes de irse, Saldaña

pasó al baño y regresó al comedor quejándose de la gotera, aunque es joven, su cabello humedecido revela que será calvo en pocos años. Entonces se despidió. Espabiló a su prole y juntos se pusieron en marcha rumbo a la salida. Aquel hombre alcanzó a su amigo de la oficina en las escaleras para cuestionarlo sobre la reparación de la gotera. Saldaña le dijo que había dejado abierto el paraguas como medida provisional, que el próximo fin regresaría.

Pero aquel hombre no quiere algo provisional, sino que el asunto termine cuanto antes. Sube las escaleras al piso inmediato, y toca la puerta. Nadie contesta. Insiste con voz en cuello. El resultado es el mismo. La perilla no tiene seguro. Al asomarse sólo puede ver muebles que en la oscuridad parecen bovinos desmayados.

*Buenas tardes.*

Nadie contesta. Aquel hombre decide hacer su presencia evidente y busca el interruptor de luz. La pared está tan fría que se siente mojada. Encuentra el interruptor y lo acciona sin que nada cambie.

*Por acá.*

Le grita una voz de mujer desde el pasillo. El hombre sigue la voz hasta encontrar a su dueña: una mujer inmensamente embarazada adentro de una tina, está fetoarriba y no se inmuta ante la presencia de aquel hombre.

*¿Qué quiere?*

Soy el vecino de abajo, y tengo una gotera...

*Ah, usted también. Es lo malo de vivir aquí, ¿verdad?*

La mujer se sumerge en medida de lo posible dejando su barriga al aire. Las gotas que caen desde el techo estallan en el ombligo. El baño queda en silencio unos segundos hasta que nuevamente emerge la cara de la mujer.

*¿Sigue aquí?*

Pregunta ella, esta vez con un poco de sorpresa.

*Qué más quiere que le diga, vaya al departamento de arriba si gusta; antes de que se decida, sea bueno y alcánceme esa toalla.*

El hombre obedece.

*Más cerca, ¿qué no ve que estoy encallada?*

La piel del brazo de la mujer no parece la de una mujer de su edad.

*Cierre antes de salir, y le digo que suba, no pierde nada.*

El hombre obedece. Cierra y rehace el camino para subir la escalera.

El departamento de arriba parece estar deshabitado; la puerta cede sin mucha maña. Esta vez el hombre no desea ser visto de inmediato y avanza con sigilo por el pasillo. Unos metros después, ve dos perros en una esquina del lugar: son exactamente iguales, famélicos; tienen los hocicos sumergidos en el charco que también se alimenta de una gotera. Se percatan de la presencia de aquel hombre y corren enloquecidos en su dirección, parecen la sombra duplicada de un tercer perro faltante. El hombre se precipita a la salida y cierra la puerta, la apunta con el cuerpo para que no se venga abajo con el impacto; sin embargo el resultado sólo es el lodo que sale por debajo de la puerta.

El hombre no quiere ver otro departamento. Se dirige de inmediato a la azotea. Lo lleva una escalera de caracol que nadie dijo que era tan estrecha; al final, sólo cabe su cabeza a través de la trampilla que remata el ascenso.

Un picnic se desarrolla ante la mirada entrampada de aquel hombre. La mayoría de los asistentes comen bocadillos ligeros y se sonríen unos con otros después de brindar con las copas en alto. En una de las esquinas hay una fuente de los deseos, un niño la desborda con el agua que sale de una manguera verde. De vez en cuando el chiquillo se agacha para recoger alguna moneda que los borbotones de agua dejan a su alcance; la toma y la levanta para observarla con detenimiento a la luz del sol, si le convence se la guarda en el peto de mezclilla, en caso contrario se pone de espaldas a la fuente, aprieta los párpados, y la moneda se pierde en la pequeña parábola. •

Leonardo Tejeda

Estudió Letras Hispánicas en la UAM. Ha formado parte de los programas de narrativa para jóvenes escritores en la F.L.M. y el FONCA. Ha publicado textos en revistas y suplementos, entre los que resaltan *Casa del Tiempo*, *La Jornada* y *Tierra Adentro*, entre otros.





A la mesa y a la cama, una vez se llama.



El olor a madera, fierro y aceite quemado que sólo se halla en viejas estaciones de tren, genera en este lugar una atmósfera particular. Se trata de una comunidad formada por aproximadamente doce familias, quienes ocupan vagones de tren fabricados hace más de cien años. Vagones adaptados como viviendas, algunas de ellas con dos recámaras, áreas

de estancia, servicios e incluso un generoso jardín frontal. Una comunidad que ha ocupado este sitio por más de tres generaciones. Los habitantes de este lugar carecen de infraestructura adecuada, pero pese a ello han sabido adaptar y optimizar los recursos con gran ingenio con la finalidad de construir una vivienda y mejor aún, una comunidad.





## TIEMPO PERDIDO

Todos los días miles de habitantes de la zona metropolitana de la Ciudad de México recorren largos trayectos en transporte público para llegar a sus lugares de estudio, trabajo o para obtener algún servicio.

El cansancio y la rutina se hacen evidentes y, por instantes, la gente duerme o simplemente queda absorta en la ingravidez de sus pensamientos.



Fotos **Sonia Madrigal** / Colonias Cerro de la Estrella y Villas de La Paz  
*[once]*





De rincón a rincón, todo es colchón.



Fotos **Archivo MV** / Colonias Guerrero y Juárez  
[doce]



Fotos **Archivo MV** / Colonias Penitenciaria y Centro Poniente  
[trece]



ROSENDO SÁNCHEZ RIVAS  
Vivienda: Punto de calle

**PRESENTE:**

Veo la oscuridad del amanecer y oigo el ruido de los motores de los carros que me despiertan y me avisan que ya amaneció. Huelo el humo del smog desagradable de la Ciudad de México. Regreso en la noche y es el silencio el que me aguarda y la tranquilidad de que ya cayó la tarde y con ello la muerte de un día más.

**FUTURO:**

Quiero una vivienda donde al despertar pueda sentirme descansado, a gusto y confortado, porque en la actualidad sufro de insomnio, no duermo bien, yo lo siento: me faltan horas de sueño. Y no nada más yo, la mayoría de los habitantes de la Ciudad de México tienen falta de sueño. Ya no se duerme normal desde mi perspectiva personal.

FRANCISCO GONZÁLEZ  
Vivienda: Albergue de Coruña

**PRESENTE:**

La vivienda donde habito me sabe a cárcel con libertad.  
En la vivienda donde habito se ve mucha tristeza, soledad y arrepentimiento.

En la vivienda donde habito escucho el canto de los pájaros por la mañana y al caer la noche, realmente diario los escucho.

La vivienda en donde habito me hunde más y más en todos los sentidos, y quizás es por eso mismo que me aferro a querer salir de este lugar.

La vivienda en donde vivo huele a la parte más baja de la sociedad mexicana, se mezcla el olor a mugre con el olor a crema Hans, con el olor a comida y el olor de los desechos humanos. Huele a pedos (gases) toda la noche.

**FUTURO:**

La vivienda que habitaré me sabe a total libertad.

En la vivienda que habitaré hay un gran huerto y mucha agua corriendo.

En la vivienda que habitaré escucharé el canto de los pájaros por el día y por la noche.

En la vivienda que habitaré sentiré paz, mucha paz.

En la vivienda que habitaré olerá a rosas, huele de noche.

**HECHO POR  
VALEDORES**

SEMANALMENTE TRABAJAMOS  
DISTINTAS ÁREAS EN EL  
DESARROLLO PERSONAL DE  
LOS VALEDORES Y VALEDORAS  
MEDIANTE TALLERES CREATIVOS.  
ESTE ES EL RESULTADO.



ARTURO GALLEGOS

Vivienda: Renta un cuarto

**PRESENTE:**

Hoy vivo en mi cuarto, donde veo luces de colores cuando cierro los ojos y si me concentro puedo poner mi mente en blanco y en la noche pienso en los misterios de los libros viejos que tienen un hermoso olor. Huelo también la marihuana y cocaína de mis vecinos, pero tengo paz interna. Y aunque tengo ansiedad material, espiritualmente me siento bien, con la necesidad de vivir. Escucho el silencio pero también a los vecinos pelear y gritar, aunque nada de esto me afecta.

Mi cuarto me sabe a nada y a todo, a mucha tranquilidad y esa es la finalidad.

Mi cuarto está en el último piso, el calor es tan intenso que al lavar mi ropa durante altas horas de la noche, la encuentro seca al día siguiente.

**FUTURO:**

Quisiera ver que vivo a través del espíritu santo, sin tener que pensar en nada, solamente ver su presencia. Escuchar la alegría de todos, el amor con el que se hable la gente de mi alrededor, quiero que me sigan enseñando más y más. Quisiera disfrutar del sexo en pareja, que sea algo verdaderamente hermoso.

Quisiera oler el perfume de una dama que me abruma todo el tiempo y que me haga sentir muy bien, que todo sea hermoso, hasta lo malo.

Quisiera que mi dualidad finalmente sea aceptada y reconocida. Conseguir unidad y con eso lograr vivir en espíritu todo el tiempo, lo demás llegará por añadidura.

Me sabe bien el reconocimiento para mí mismo y volver a ser que el que debí haber sido desde el principio, siendo auténticamente yo.



COOPERATIVA PALO ALTO,

# Un ejemplo de RESISTENCIA social

A la altura del kilómetro 14 de la carretera México-Toluca yace una comunidad que ha luchado exhaustivamente por sus derechos de vivienda desde finales de los años sesenta. La Cooperativa Palo Alto nació entre enormes minas de arena para convertirse en uno de los proyectos de vivienda más admirables de la Ciudad de México.

Llegar a Palo Alto genera una sensación especial. Se vive un contraste muy pronunciado, tanto visual como sensorialmente, pues esta acogedora y hogareña comunidad de casas de colores se encuentra sumergida en medio de uno de los focos financieros más imponentes de la Ciudad, donde está el famoso edificio de “el Pantalón”.

Carmen y Fabiola Saucedo, habitantes de la colonia, nos invitaron a su casa para contarnos una de las historias más fascinantes que hayamos escuchado sobre el poder de trabajar en equipo. Y es que podría decirse que las viviendas de Palo Alto son verdaderos monumentos de resistencia.

## **No se puede hablar de Palo Alto sin contar su historia**

Palo Alto comienza a poblarse a finales de los años treinta, cuando Efrén Ledesma empezó a explotar las minas de arena azul y rosa que se encontraban en el predio. Trabajadores de toda la República, principalmente de Michoacán, llegaron a laborar con intenciones de mejorar su calidad de vida. La situación era precaria y muchos de los mineros tuvieron que vivir dentro de los túneles de las minas. Con el tiempo, el señor Ledesma les permitió construir por las noches pequeñas chozas de terrón

en las áreas devastadas de las minas, cobrándoles una renta semanal. En Palo Alto no había luz ni agua, la gente se las apañaba con luz de gas y buscando agua en un manantial que corría en lo que hoy se conoce como la calle de Tamarindos. El Colegio Merici, establecido cerca de la cooperativa, era una escuela privada de monjas que descubrió la situación de la comunidad y decidió apoyarlos con clases a nivel primaria para los niños. Fue así que llegó el sacerdote Rodolfo Escamilla a Palo Alto, uno de los pilares más importantes en esta historia, ya que Escamilla comenzó a instruir a los habitantes sobre sus derechos y la posibilidad de generarse una vivienda digna.

## **La batalla**

A finales de los años sesenta la mina dejó de generar un ingreso para Ledesma, quien decidió poner el terreno en venta, negando la venta a los trabajadores que llevaban más de treinta años pagándole una renta y creciendo en comunidad. El padre Escamilla organizó a la comunidad para que se fueran a un juicio. Fue gracias a los recibos que guardaron durante tantos años, que el juez dio el fallo para que la comunidad pudiera comprar el predio. Esos tres años en los que no se les cobró renta, generaron el ahorro que les permitió adquirir el terreno. Ledesma no estaba contento y llegó a Palo Alto de mano de Seguridad Pública. Unida, la cooperativa formó casas de doble caída de agua y fogatas para defenderse. Fueron tres días en los que nadie podía entrar o salir del terreno. El 31 de julio de 1973 se conmemoró la toma de la tierra y se firmó una sola escritura con la

intención de vivir en cooperativa y no perder la tierra por la que tanto lucharon.

A los alrededores, la colonia Bosques de las Lomas estaba creciendo y Escamilla supo aconsejarles que se constituyeran así, pues no tardarían en llegar las ofertas. Años más tarde Escamilla, quien dedicó su vida a la labor social, fue asesinado mientras ayudaba a otra comunidad en una situación similar.

### El nuevo Palo Alto

A partir de la toma de la tierra se construyó lo que hoy en día conocemos como Palo Alto. Entre 130 socios fundadores se cimentaron las casas y la plaza central. El trato fue que nadie podía vender y nadie podía comprar, continuando con una sola escritura y manejándose todo a través de una asamblea semanal. Al apropiarse del espacio de esta manera, surgió un orgullo y amor ciudadano que generó que los habitantes se preocuparan por las condiciones de su comunidad, buscando siempre lo mejor para todos. Esto dio paso a una consciencia colectiva que desea hacer mejoras constantes en el desarrollo de la cooperativa, así como movilizaciones sociales que involucren e integren a las mujeres dentro de las decisiones de la comunidad, un cambio importante ya que en sus inicios la sociedad de Palo Alto era considerablemente machista, aunque el papel de la mujer fue imprescindible dentro de la lucha.

Los resultados positivos que tiene este modelo de cooperativa son visibles al caminar por las calles de Palo Alto, donde la gente se saluda con alegría familiar y los niños juegan despreocupados en la plaza central hasta las diez de la noche.

### Los problemas de hoy

La lucha continúa para la gente de la comunidad –donde hoy conviven alrededor de 300 familias–, que ha tenido que adaptarse al crecimiento y al cambio. Como Escamilla predijo, las ofertas de compra no tardaron en caer. Esto ha generado conflictos internos de tal gravedad que hoy en día ya no está constituida legalmente como cooperativa, aunque siga manejándose como tal. Es terrible que



un grupo tan unido que ha luchado por tantos años, siendo una de las cooperativas más exitosas del país, tenga que seguir peleando para no ser tragado por los peces gordos. Sin embargo, las nuevas generaciones (hijos y nietos de socios) buscan continuar con el proyecto de cooperativismo, para lo cual se está consolidando un grupo que permitirá que la Cooperativa Palo Alto trascienda y no desaparezca.

Sin duda, Palo Alto debería ser reconocido como un estandarte de justicia, igualdad y un excelente ejemplo de lo que significa vivir en comunidad. •







1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15

16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27

1. Colonia del Parque
2. Colonia Covadonga
3. Colonia Condesa
4. Colonia Doctores
5. Colonia Tacuba
6. Colonia Santa Cruz Meyehualco
7. Colonia Lomas de Tecamachalco
8. Colonia Cuauhtémoc
9. Colonia Lomas de Chapultepec 8ª Secc.

10. Vista del Valle
11. Colonia Bosques de Lomas
12. Colonia Lomas de Tecamachalco
13. Barrio Xaltocan
14. Colonia Lomas de Reforma
15. Colonia Roma Norte
16. Colonia Del Carmen
17. Colonia San Miguel Tecamachalco
18. Colonia Jardín Balbuena

19. Colonia Del Carmen
20. Colonia Centro Poniente
21. Barrio Santa Catarina
22. Barrio la Concepción
23. Colonia Buenos Aires
24. Colonia del Valle
25. Barrio Santa Catarina
26. Colonia Roma Sur
27. Barrio San Lucas







Pásame el deste que está en la desa.

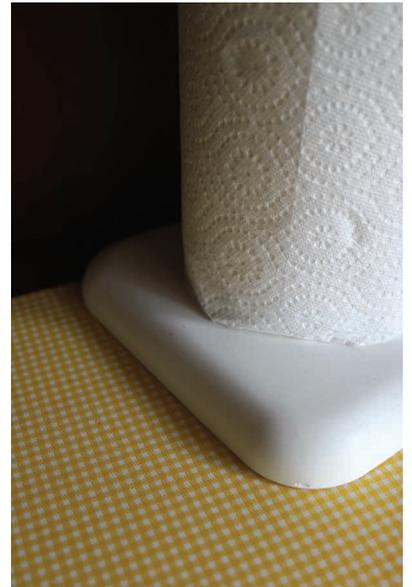






Foto **Alessandro Bo** / Colonia Juárez  
[veintitrés]





*ME PESAN LAS COSAS QUE TENGO.*

Más bien, me pesa la posesión de los objetos que acumulo y que van invadiendo los metros cuadrados que puedo llamar míos. Los motivos se remontan a 2007, cuando hubo que desmontar una casa y con ella desmontar la vida que ocupaba la casa, la que compartíamos mamá, las perras y yo. Esos días estuvieron fuera del tiempo o en un tiempo detenido en el patio, en el cochambre de la cocina, en la tierra que dejaban las patitas de las perras cuando volvían del jardín recién llovido...

Las cosas se adueñan de mí, como si el baúl de fotos o la vajilla blanca de la abuela fueran un recordatorio de mi propia mortalidad. Me encuentro el tintero de vidrio grueso en un cajón (no me acordaba que lo tenía) y me pesa lo que significa que esté guardado ahí. Ese tintero está marcado por la enfermedad de los dueños que ha tenido hasta llegar a mí; tiene tumores en los pulmones y en el páncreas. Quiero conservarlo, pero no quiero volver a verlo nunca.

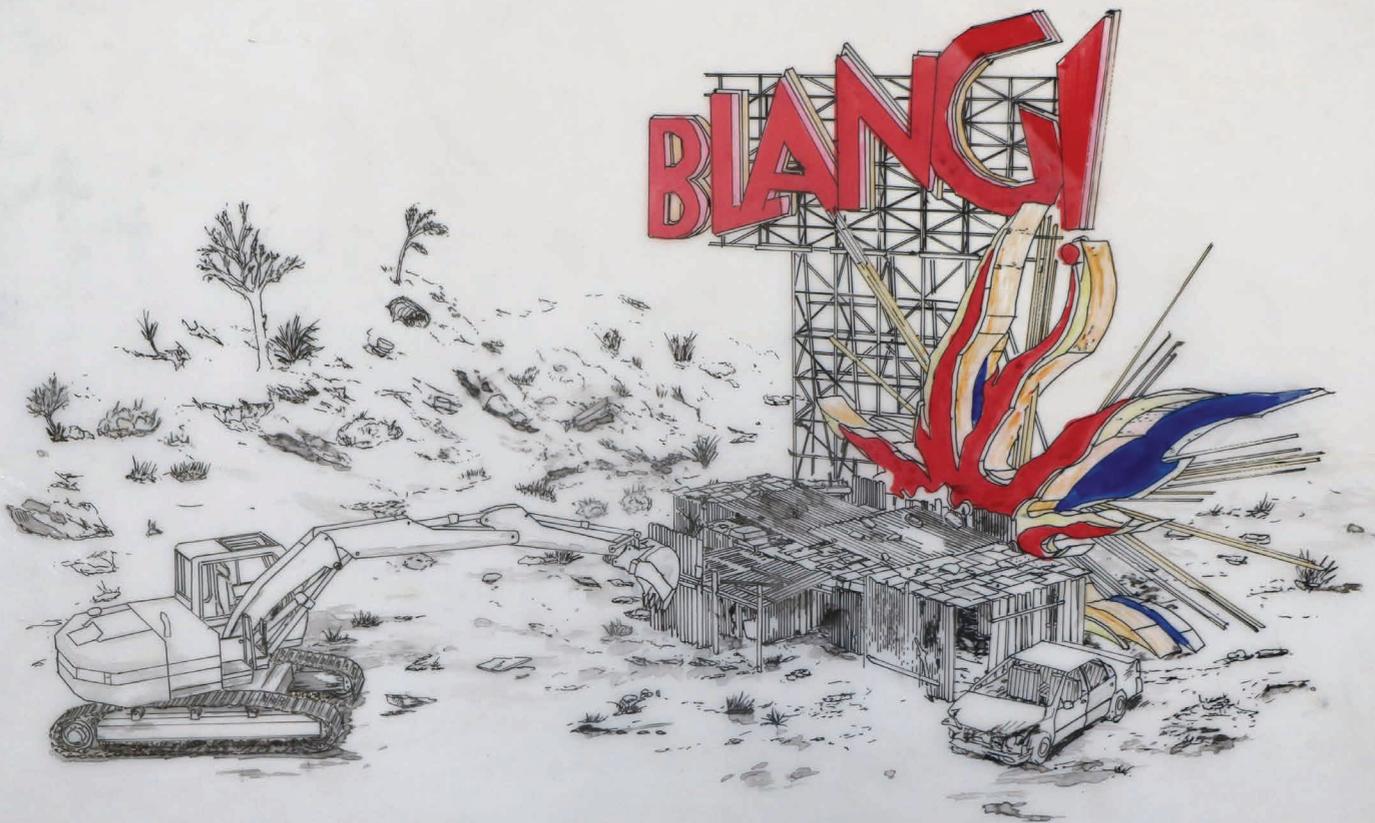
La copia Aguilar de las obras completas de Cervantes de donde mamá me leía por la noches.

La foto de cuando cumplí siete años y papá nos llevó a comer al San Ángel Inn, yo con mi vestido blanco y el pelo hasta la cintura, mamá con su saco de pana café disfrazada de profesora, mi hermano Pedro instalado en la adolescencia y atrapado en un blazer azul marino que sin duda detestaba. Pero felices. Seguramente mis padres habían bebido y entrado en esa dicha. Nosotros tuvimos permiso de comer una isla flotante y corríamos por los jardines, hacia la fuente, a buscar a los gatos. ¿Fue realmente un buen día? Lo fue en ese simulacro de papel y luz.

¿No es extraño que las cosas sobrevivan a sus dueños? Yo no debería tener diarios ajenos, vajillas de hogares que han desaparecido, fotografías de tiempos anteriores a mí que alguien recortó siguiendo el capricho de su propio recuerdo (recortar fotos para moldear la memoria es tradición familiar: mamá dejó cientos de fotos descabezadas).

Antes de morirme, voy a quemar mi casa. •

Isabel Zapata  
Poeta y editora de *Antílope*. @bestiecilla



Mi trabajo indaga  
acerca de la memoria de  
los monumentos y  
arquitectura periférica  
y su vigencia como  
símbolos en la  
actualidad.

SIN TÍTULO (LICHTENSTEIN SERIES 2)  
ALEJANDRO OSORIO  
TINTA SOBRE PAPEL HERCULENE  
90 x 60 CM  
2013



# ¡TU CASA, CRISTÓBAL!

Solo te despiertas, de súbito, cuando la última ráfaga del aguacero termina por entrar hasta tu cama y te moja la cara. Las paredes bailan unos segundos y luego reptan hacia el cielo por una escalera de gotas de agua, fría y furiosa. Tú te incorporas en chinga, pero en chinga: la tormenta se lleva los tubos, el mecate, las lonas, la casa... ¡Tu casa, Cristóbal! ¡Agárrala!

Los que te vemos, no paramos de reír. Ora sí que con perdón, mi Cristóbal, pero hay mucho de cómico en atestiguar la pequeña tragedia vespertina de un hombrecillo regordete, los ojos té de canela, un metro sesenta y ocho, la comisura de los labios cuarentones toda blanca del susto. La pequeña tragedia de perder la lona.

Sin escuchar los gritos de “¡A’í viene l’agua!”, estás bien a gusto, jetón, en tu saco, en el plantón de la CNTE en la Ciudadela o Bucareli, y de repente te levantas como trueno para tratar de evitar que el aguacero se lo lleve todo.

Como lo intentas, reímos. Como parece que quisieras atrapar palomas con las manos, reímos. Como jamás lo vas a lograr, reímos más. Somos malos, maestro. Malos de veras. Mojados y todo, así es como somos de malos los seres humanos.



Foto **Rosendo Sánchez**, Valedor desde abril 2016 / Colonia Centro Poniente  
*[veintistís]*

Te ayudamos a levantar la cafetera, eso sí. Y los tupperes todavía llenos de atún con mayonesa, la bolsita con propaganda, las banderolas de “Maestros en lucha: la educación pública debe ser consenso de todos, no imposición de algunos”, los documentos de tu afiliación a la sección sindical, tu cuaderno de notas donde escribes frases como “La criminalización de la protesta social es un cáncer que pretenden inocularnos”... Lo que da sentido a tu casa en la lucha.

Logramos evitar que tu saco de dormir se moje, como tú. Que tu huacal-buró no deje pasar el agua a tus 12 libros. Que tu backpack-ropero esté a salvo. Que tu Gillette azul no vaya a revolverse con las Gillette azules de los demás. Que tu otro par de tenis llegue aún a viejo. Que tu sombrero de paja para los solazos no acabe en el lodo. Que algo quede de todo aquello.

Y te ayudamos, aunque en este plantón, como todos saben, cada quien cuida su casa. Como lo tienen claro los más de 5,000 que se hacían en unas dos mil y tantas tiendas de campaña, en lonas como la tuya, en los hoteles del perímetro, en las casas prestadas... Cada quien cuida su casa y la lleva consigo a donde vaya, como hacían los revolucionarios bragados de Emiliano Zapata.

-Es parte de la protesta -dice la profesora Edith, filósofa, todavía en la carcajada-. Uno como maestro es consciente siempre de que está luchando contra tormentas de todo tipo.

Por eso me acerco a ti, cuando ya estás riéndote también.

-No, qué va... a cada rato hay que levantar la casa, si no e' la lluvia son los granaderos del mal gobierno, pues. La casa de uno es para la lucha -dices.

¿Vivir bajo una lona es vivir? Al albedrío de los vientos, los aguaceros o el frío. ¿Qué clase de casa

es una lona sobre la que vuelan aromas a carbón para el café de todos, humo de autobuses, olores a orina, pulgas-ratas-cucarachas, calorón en las tardes, frío de perros en las noches? ¿Qué clase de casa es esta, donde caen escupitajos en forma de “maestros huevones”, piedras como “vándalos de la CNTE”, palos como “regresen a trabajar, pinches flojos”?

-Esta casa de uno es temporal... es para la lucha -dices.

Y, como eres maestro -uno de esos miles que llevan ya bastante rato yendo y viniendo a México para luchar contra una decisión autoritaria-, sabes. Sabes de electricidad, Cristo -como te gusta que te digan aunque, según tú, seas ateo-. Y sabes también de los mil millones de vatios que estallan en el cielo con un estruendo de luz y el clamor que nos cimbra. ¡¡¡Bruuuuummmmm, cabuuuummm!!! Sabes de física también, y de química de elementos. De tablas periódicas y de rubidio, cesio, francio, estroncio, bario, radio.

Pero, sobre todo, por sobre los relámpagos, el aguacero o la química de elementos, sabes perfectamente por qué vives aquí y por qué a estas horas, en esta pinche lluvia de mayo, tan lejos de tu Huautla de Jiménez, tu casa vuela hacia un Cinépolis de la calle Bucareli.

-Soy maestro de secundaria y me vine acá a luchar, compañero -dices con certeza.

Entonces vuelves al sitio donde antes dormías. Por enésima vez, pones con paciencia los tubos, el mecate, las lonas. Levantas tu casa, Cristo, tu casa para los tiempos de lucha. •

Luis Guillermo Hernández  
Periodista, académico universitario y doctorante en  
Comunicación en la Ibero, que un día se negó a aceptar que los  
chavitos de aquel barrio obrero de Azcapo no debían soñar con  
una vida chida. @luisghernan





Foto **Archivo MV** / Comunidad Triqui, calle Roma, colonia Juárez  
*[veintiocho]*

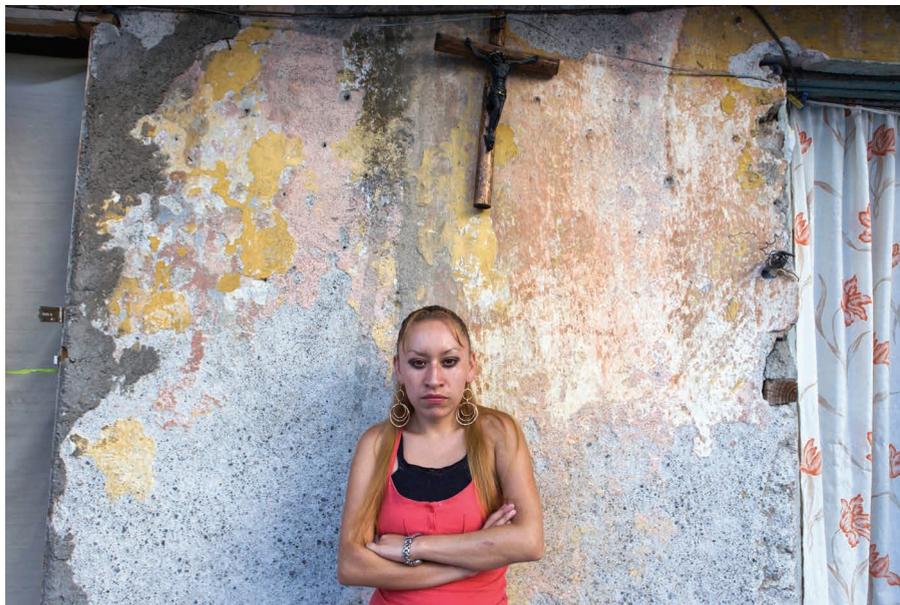


Foto **Archivo MV** / Comunidad Triqui, calle Roma, colonia Juárez  
[veintinueve]



## MÉRIDA 90

Mérida 90 es un proyecto de investigación, memoria histórica y fotografía sobre la política de vivienda pública en el D.F., el cual retrata la historia del Edificio América, clasificado en su momento como una propiedad “de alto riesgo estructural”. Livia Radwanski documentó la vida cotidiana de algunos de sus habitantes mientras llegaban a un acuerdo con el Instituto de Vivienda del Distrito Federal (INVI), luego de que lograran expropiar el inmueble para la creación de viviendas de interés social. La historia de este edificio es un caso de éxito contra el desplazamiento urbano, o “gentrificación”, en una colonia emblemática como la Roma.



María Luisa frente a su casa en la azotea. Su familia compartía cinco cuartos de un metro cuadrado, incluyendo baño y cocina, entre los diez familiares que comprendían tres generaciones.



Lalo, el estilista del edificio, cobraba 30 pesos por un corte de pelo y era conocido entre los vecinos del barrio. Aarón, vecino del piso de arriba e hijo de Doña Lupe, durante una sesión de corte.



Amapola cocinando el desayuno de domingo para su hermano, padre y novio. A sus 19 años está a cargo de mantener la casa económicamente.



Brian, Aarón y su primo posando para un retrato mostrando sus gorras de la marca Ed Hardy, de moda en el momento.



“Tengo bien contado todo. Si me sigues robando te voy a anexar”. Mensaje de Jackeline para su hijo Lalo.



Yareni compartía la habitación con su madre, hermana e hijo de siete años. La otra habitación se ocupaba para almacenar la mercancía que vendía su hermana, Belén, en el tianguis de los viernes en la avenida Álvaro Obregón.



## RECUERDOS DE VIVIENDA

Parece que fue ayer mi adolescencia, cuando todavía vivía en familia. Recuerdo el regreso de la escuela en el guajolotero todo oloroso a diesel y a loción barata, cansado de andar de allá pa' acá desde las seis de la mañana; harto del olor a chicles, a gis y a orines de los baños, pero más harto todavía del beige y el gris que hacían que más que escuela pareciera prisión.

Recuerdo el hambre y las ganas de comerme un chicharrón en salsa roja. Recuerdo escuchar a mis compañeros y llenarme de dudas sobre las drogas, la sexualidad y, en general, la vida del mundo adulto. Al bajarme del camión, este frenaba desprendiendo ese olor a freno quemado. Me preguntaba quién podría orientarme. Sabía que mis amigos de la escuela no podían hacerlo, ya que eran groseros, desmadrosos y maleducados, así que pensé que quizá mi padre sería la mejor opción.

Al llegar al portal de madera enmarcado de ladrillos rojos, solté el cansancio al mismo tiempo que la mochila mientras me saboreaba la sorpresa de lo que habría de comer. Al entrar en casa, el olor a frijoles de olla a punto de cocerse me hizo pensar que todavía quedaba rato para comer, así que continué con mis cavilaciones sobre aquel sillón verde. Entre las dudas, subí a la recámara de mi padre quien, para variar,

se encontraba leyendo la sección financiera de su diario favorito. Lo observé desde la puerta de la recámara que tenía siempre ese olor a sus lociones y una iluminación tenue que me hacía sentir relajado. Me decidí a preguntarle, acechado por la incertidumbre:

-Oye, papá, quiero platicar contigo sobre algunos asuntos que saltan en mi mente.

La respuesta que recibí, ya a cuarenta años de distancia, no me deja de sorprender.

-Mira, Óscar, yo estoy muy ocupado en mis asuntos y no voy a perder mi tiempo en niñerías pa' platicar de esas cosas. Ponte a hablarlas con chamacos de tu edad. Y luego de comer te me pones a hacer la tarea, ¡que no quiero quejas de los maestros, pero sí buenas calificaciones!

Me fui directo a recostar en mi cama. En ese tiempo aún me dejaba sorprender por esas actitudes de mi padre, ya que para mí era como mi mejor aliado. Bajé a comer con mis hermanos sin encontrarle el sabor a la comida, meditando mientras tanto en que tal vez no podía confiar en las personas que me inspiraban.

Empecé a tener sentimientos encontrados con las drogas y los que las hacían. Por una parte sentía miedo y desconfianza, pues siempre andaban en el acelere. Sin embargo, ese olor a mota me daba mucha curiosidad y ganas de saber lo que se sentía andar bien pacheco, de saber qué se sentía andar así de libre, me hacía pensar en sus expresiones y vestimenta.

Por otro lado, me llamaba la atención esa actitud arrogante y de ser respetados en el barrio. Me atraía conocer el efecto de las drogas al escuchar sus conversaciones sobre la música y las relaciones sexuales. Además, mientras se drogaban se comportaban regularmente pacíficos, se echaban cascaritas y cantaban todo tipo de rolas: boleros, rancheras y alguna que otra de rock and roll. Yo creo que fue la música la que me ayudó a perderles el miedo y empezar a relacionarme en esos ambientes. Yo creo que sí. Y así, poco a poco me fui alejando de aquella manera de vivir, de aquella vivienda... •

Óscar Navarrete, Oaxaca 1964

Rockero de corazón, amante de la arquitectura y de la Capital, sus sabores y rincones. Escribe sobre lo que vive y siente en esta jungla de concreto.



En México existen **53.3 MILLONES DE PERSONAS** que viven en situación de **POBREZA** con un alto riesgo de vivir en las calles.

La **ESPERANZA DE VIDA** de las poblaciones callejeras es de **30 AÑOS**, esta cifra aumentaría con **PROGRAMAS DE VIVIENDA TEMPORAL** para reducir riesgos de muerte en las calles.

**NO EXISTE UN CONTEO ACTUALIZADO** de la cantidad de personas en situación de calle en la Ciudad de México.

Durante el año 2015 se registraron **106 MUERTES** de poblaciones callejeras.

La población callejera es a la que más se le **NIEGAN LOS SERVICIOS DE SALUD**.



Fotos **Archivo MV** / Colonia Amalacachico  
[treinta y cuatro]



## CANALES PERDIDOS

Amalacachico es el nombre de la colonia ubicada en la zona protegida del área natural de Xochimilco. En los años noventa empezaron a poblar el territorio gracias a la venta de terrenos para la producción agrícola, lo que permitió la construcción de 143 viviendas. Muchas de las familias asentadas no cuentan con servicios básicos como luz, drenaje y agua por falta de acuerdos con la delegación, ya que es una zona patrimonial.

El área ha tenido un impacto ecológico negativo. Las personas que viven aquí desde hace años se acuerdan de los ríos limpios, los ojos de agua en donde brotaba agua pura y cuando los ajolotes y camaleones habitaban el humedal. Hoy hay muchas especies extintas y el agua que corre por los canales está contaminada pues el drenaje de las viviendas desemboca en ellos.



## LA FONDA SECRETA QUE NO ES NI FONDA NI SECRETA

Ni fonda ni restaurante ni paladar ni *speakeasy* ni gastrofonda ni pamplinas. El comedor de la familia Morales es solamente eso: un comedor, y nada más. Uno en el que comes súper rico (ingredientes recién comprados y cocinados), pagas en efectivo (billetito de a cien o tal vez un poquito más, dependiendo del postre, lo que bebas y la propina) y te despides requetecontento y hasta de beso y abrazo. Para conocerlo necesitas el teléfono de Maritza, y así puedas avisarle que vas a ir y te dé la dirección. Muy amable contestará con un *cómo no, acá te espero, ¿cuántos son y a qué hora llegan?* Sólo hay que decirle unas horas antes, de forma que te tome en cuenta en la preparación de la comida. Igual que cuando vas a comer a casa de alguien: si se enteran de que vas, ponen más arroz o agregan otra pieza de pollo.

Este lugar, que algunos hemos dado en llamar “la fonda secreta de Chile”, se encuentra al interior de una gran vecindad en el barrio de la Lagunilla, justo en la calle de Chile. Por afuera no parece ni vecindad ni que exista un comedero. Entra uno, se suben unas escaleras y luego de tocar a la puerta, en la que de lunes a viernes anuncian un menú único para cada día, te abren o Maritza o su hermano o su mamá. Siempre sonrientes y relucientes. Entre los tres se apañan para idear el menú, comprar los insumos en San Juan o algún otro mercado del Centro, recibir a los comensales a partir de las 14:30, servir, compartir su felicidad culinaria. Caben poquitos, poco más de una docena a la vez. Por eso no se anuncian.

Preparan el pan ellos mismos. Compran las tortillas en una tortillería del rumbo, una de a de veras, donde nixtamalizan y toda la cosa. A veces hay mextlapique, otras sopa de cilantro con manzana. El mole de jamaica es casero, el chile aguascalentense también. De postre *mousse* de nuez o gelatina o pastel de chocolate para nada dulzón. Y para acabar un café con cardamomo que resulta muy difícil de olvidar. Conversación animada, nuevos amigos, rostros conocidos (vecinos de la zona, miembros y trabajadores de El Colegio Nacional, *staff* de museos o gente peripuesta de Relaciones Exteriores). El techo es alto, hay musiquita y ventanas (cerradas). Todo es limpieza y cordialidad.

El comedor de la familia Morales no parece una fonda: no lo es. Tampoco un restaurante porque, finalmente, ¿qué distingue a una fonda de un restaurante? Es un departamento donde te reciben como a un miembro más de la familia. ¿Secretamente? No. Pero sí con discreción. No le pasemos, entonces, a demasiada gente este teléfono; no vaya a ser que llegue el día en el que no puedan atendernos, como nos merecemos, a todos nosotros: cinco, cinco, dos, nueve, nueve, tres, seis, seis. ¡Allá nos vemos! •

Jorge Pedro Uribe Llamas  
Cronista y amante de la Ciudad de México. Autor  
del libro *Amor por la Ciudad de México*.



# ¡Actívate!

con el cálido sabor del  
deporte en familia



Más de 160,000  
personas

participan anualmente  
en los eventos de  
activación física de  
Grupo Bimbo.



Súmame y haz del ejercicio un espacio de sana  
convivencia familiar.

Conoce todas nuestras acciones en:  
[www.grupobimbo.com](http://www.grupobimbo.com)



Twitter @Grupo\_Bimbo  
FaceBook.com/ GrupoBimbo

## FESTEJO DE LA SANTA CRUZ



César, Daniel, Alfredo, Humberto, Carlos



Jessica, Sarita, Silvia, Edith



Oswaldo, Joseph, Cristián, Abdi



Óscar, Carlos, El Camarón, Guillermo, Daniel, Zefe, El Padrino de Zefe, El Veloz



Alberto, Miguel Ángel, Francisco



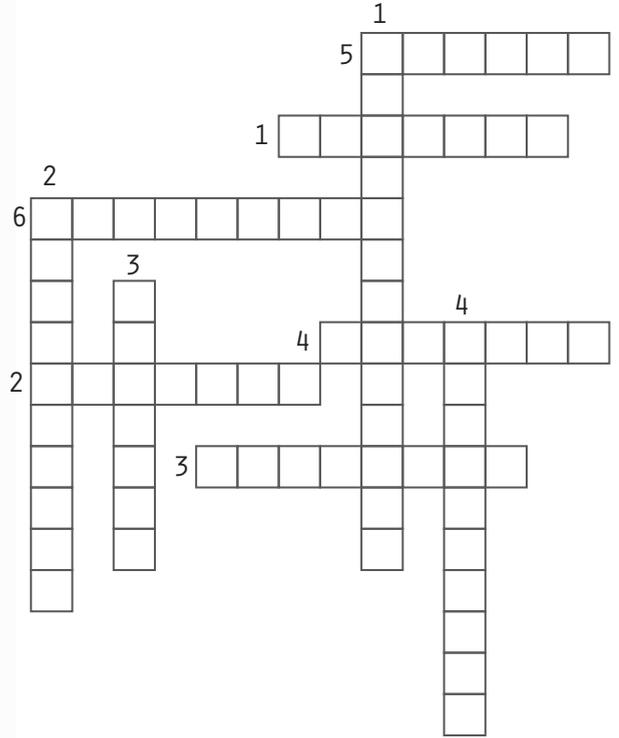
Gonzalo, Gavino, Tarasco, Fabián, Alexis





**VERTICALES:**

1. Establecimiento o casa de enseñanza y difusión de la música, canto y otras artes similares.
2. Sinónimo de cuarto.
3. Vivir, ocupar habitualmente un lugar o casa.
4. Persona que se dedica al arte de construir; profesión de Mario Pani.



**HORIZONTALES:**

1. Vivienda muy grande menor que un palacio pero muy lujosa.
2. Conductos para el paso de agua o fluidos en una casa o edificio.
3. Lugar de alojamiento o posada que atiende a personas por estancias cortas o largas.
4. Residencia de reyes.
5. Vivienda sencilla generalmente hecha de piedra y madera, popular en la Edad Media, generalmente ubicadas en áreas rurales y cerca del bosque.
6. Sinónimo de alojamiento.

# AVISOS DE OCASIÓN

*Como ésta, no hay otra opción*

## \*\* Autos \*\*

Renta de camión desmontable para hacer cocina rodante. Arreglo personalizado info con Javier mejía 00445549901147

## \*\* Empleos \*\*

\*Domésticas \*Nanas \*Niñeras \*Cocineras \* Amas de llaves \*Cocineras.  
Indispensable presentar este anuncio de Lunes a Viernes en Juan Lucas Lassaga #54

## \*\* Esoterismo \*\*

¿Enamorado del lechero? No sufra más!  
Que el ser que amas solo tenga miradas y pensamientos para ti. Cel. 0445523653605

Alejamos malos vecinos, malas vibras y mal de ojo. Desde la comodidad de tu casa  
Tel. 52646910

Espantamos fantasmas  
¿Tienes un espíritu en casa u oficina?  
Nuestra moderna técnica de rayos láser comprime los malos augurios y almas perdidas en breves minutos, dejando tu recinto limpio de energías oscuras.

.....  
Publicate en Mi Valedor  
mivaledormx@gmail.com  
t.55469562  
.....

## \*\* Varios \*\*

Clósets y Puertas ARTURO  
Col. La Perla, Poniente 20 tel. 55574274

La Mediateca del CCEMx  
Ven a estudiar, investigar y consultar nuestro acervo de más de 9000 volúmenes dedicados al arte, la arquitectura, el cine o el diseño. Contamos con computadoras con acceso a internet, wifi, consulta de material audiovisual y préstamo a domicilio.  
mediateca.mx@aacid.es - Tel. 62929921

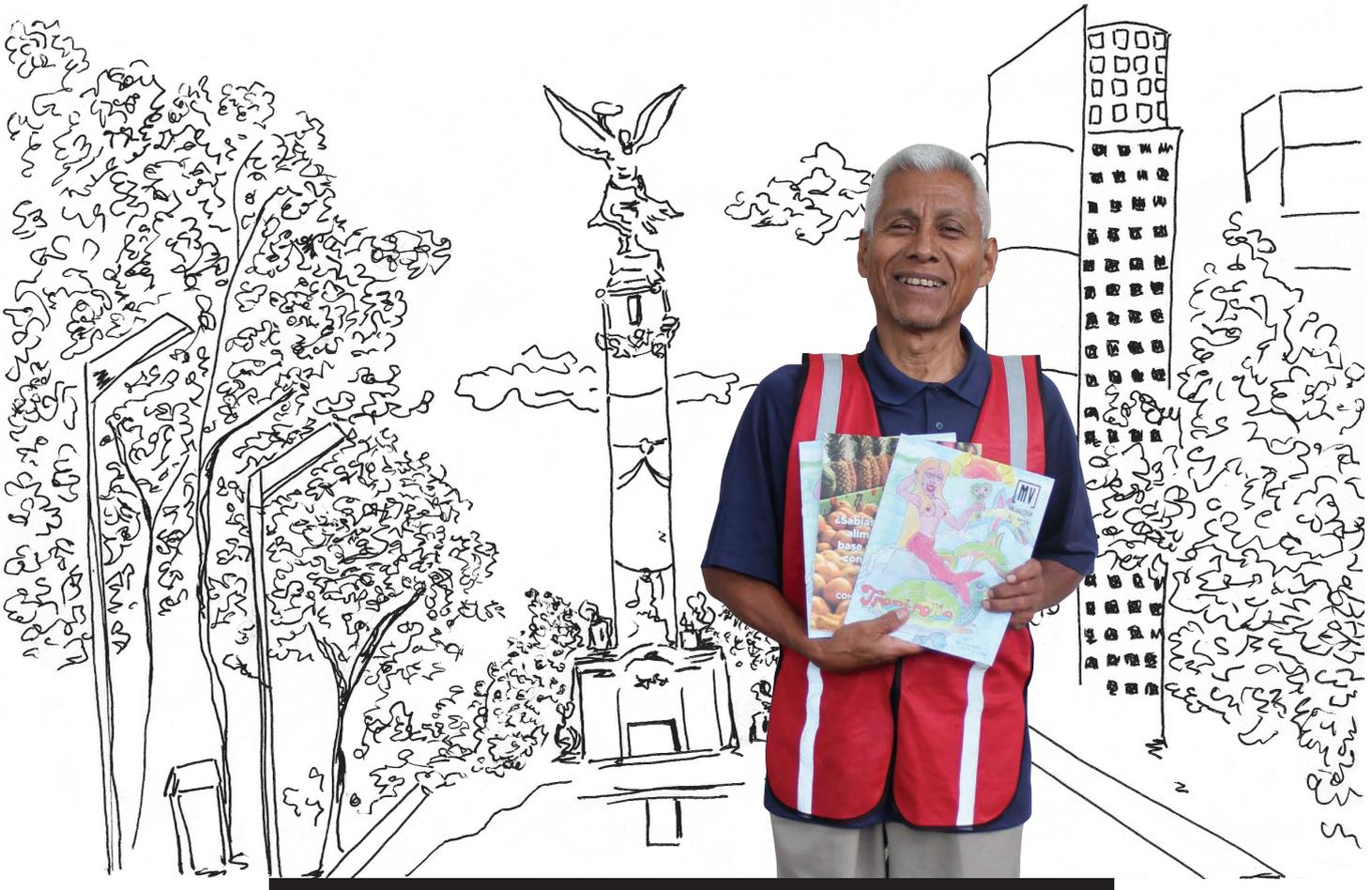
¿Estas harto del vecino PACHANGUERO?  
Compra el kit del vecino prendido. La finalidad de este KIT es crear un ambiente vecinal efectivo que dé un nuevo rumbo a tu comunidad. [www.holavecino.org](http://www.holavecino.org)

¡SE CONSTRUYEN CASAS DE LOS SUEÑOS!  
Objeto arquitectura, se hacen hasta chamacos. Tel. (55)55185350

Destapamos tuberías y vendemos lo que encontramos. Se venden fierros de todo tipo de casas del D.F. 5533993904

Se compran colchones, refrigeradores, estufas, lavadoras, microondas o algo de fierro viejo que vendan. Búsquenos en las calles del D.F.

Impermeabilizante de llanta ecológico, térmico, fácil aplicación, 10 años por escrito, presupuestos gratis. ¡SOMOS FABRICANTES! Tel. 5996-60-60



## ISAÍAS VÁZQUEZ

Yo nací en Oaxaca, en Paso del Águila. Estaba muy bien ahí, trabajaba en el campo y llegué a tener 25 cabezas de ganado. Decidí venirme al D.F. porque, cuando crecieron todos mis hijos, cada quien agarró para su lado. Me separé de mi esposa y ella se quedó en la casa; entonces pensé: “Pues voy a caminar, ya no tengo responsabilidad, ya no hay hijos chicos”.

Al principio estuve por Texcoco con mi hijo y su esposa, pero después me aburrí. No quería incomodarlos y decidí: “Mejor me voy”. Estuve ocho días en la calle, en San Lázaro y por el centro; luego unos cuates me sugirieron que fuera a Coruña. Ahí conocí a *Mi Valedor* y a otros vendedores de la revista. Estuve ocho meses en el proyecto y me sentí a gusto porque ya no estaba vagando nada más, me mantenía trabajando. Me gusta comer,

comprar comida, entonces de ahí sacaba para echarme un taco y un refresco. Estuvo divertido; como decía a los clientes: “Es todo actual, nada de hace 100 años”. A veces se identifican con algunos lugares que salen en la revista, y eso me permitía platicar con la gente. •

### Reinserción socio-laboral

Isaiás fue parte del proyecto por ocho meses. Su participación, tanto en la venta de la revista como en los talleres creativos, fue constante y a lo largo de los meses pudimos ver cómo fue perdiendo la timidez y recuperó la confianza en sí mismo. Cuando Isaiás vino a despedirse del equipo, asistió a su último taller de carpintería y nos contó que al día siguiente volvía con su hijo y su nuera a trabajar en la miscelánea que tienen en Texcoco. Prometió volver algún día a visitarnos. Nosotras lo extrañamos, pero estamos contentas con esta nueva etapa en su vida.

# MUSEOTAMAYO

## EDUARDO SARABIA SERPIENTE EMPLUMADA Y OTROS FESTEJOS 30 JUL. 2016 — 13 NOV. 2016



Paseo de la Reforma Núm. 51, Col. Bosque de Chapultepec, Del. Miguel Hidalgo, C.P. 11580,  
Dentro del Bosque de Chapultepec, primera sección.  
[www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org) T. +52(55) 4122-8200

Una buena relación con el mundo exterior empieza en la familia.



IMPULSEMOS UN  
NÚCLEO FAMILIAR SANO.

FUNDACIÓN  
**FEMSA**